

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»  
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ю. Е. Горшкова /Горшкова Ю. Е./

Протокол № 1

от 23 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Татарская гимназия  
имени Р.Ш. Фардиева»

А. В. Бельшева /Бельшева А.В./

от 25 » 08 2021 г.

«Утверждаю»

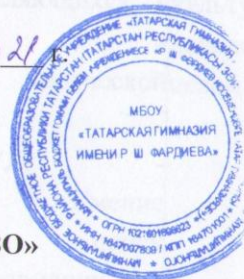
Директор

МБОУ «Татарская гимназия  
имени Р.Ш. Фардиева»

Л. С. Ахметзянов /Л.С. Ахметзянов/

Приказ № 144

от 31 » 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
5-7 КЛАСС

Составитель: Горшкова Ю.Е.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2021 г.

г. Зайнск  
2021 год

**5 класс Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты.
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Раздел 1 .Древние корни народного искусства.	-Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией	-Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов	<p><u>Регулятивные</u>УУД:</p> <p>характеризуют уровни сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности:</p> <p><u>Познавательные</u>УУД:</p> <p>характеризуют умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p><u>Коммуникативные</u> УУД: .</p> <p>умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для</p>	- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

			решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)	
Раздел 2. Декор — человек, общество, время.	-Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям	-Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям	Регулятивные УУД: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; Познавательные УУД :- умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; Коммуникативные УУД: - формулировать собственное мнение и позицию;	-Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
Раздел 3. Связь времен в народном искусстве.	-Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека	-Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним	Регулятивные УУД:- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать Познавательные УУД - умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;	-Сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

			<p>Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов .</p>	<p>-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
<p>Раздел 4. Декоративное искусство современном мире.</p>	<p>-Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы -осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>-Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы</p>	<p>Регулятивные УУД осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p> <p>Познавательные УУД:- Умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>Коммуникативные УУД: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>-Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание
Раздел 1. Древние корни народного искусства.	<p>Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом татарского народа и народно-праздничными обрядами. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки. Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды.</p>
Раздел 2. Декор — человек, общество, время.	<p>Ознакомление с гербами и эмблемами разных областей, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. Введение в проблематику: «Зачем людям украшения». Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. Костюмы древних цивилизаций. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чем рассказывают гербы и эмблемы. О чём рассказывают гербы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>
Раздел 3. Связь времен в народном искусстве	<p>Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели, Городецкой росписи, роспись по лубу и дереву). Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Искусство Хохломы Истоки и современное развитие промысла. Искусство Щепы. Роспись по лубу и дереву. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.	<p>При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Знакомься на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного дерева, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета). Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики).</p>

### Тематические планирование

№п/п	Название разделов, тем уроков	Количество часов
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	34
	<b>Древние корни народного искусства.</b>	9
1.	Древние образы в народном искусстве.	1
2.	Убранство русской избы.	1
3.	Внутренний мир русской избы.	1
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5.	Русская народная вышивка	1
6.	Народный праздничный костюм.	2
7.	Народные праздничные обряды.	2
	<b>Декор — человек, общество, время.</b>	8
1.	Зачем людям украшения.	1
2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3.	Одежда «говорит» о человеке.	2
4.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
5.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	10
1.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2.	Искусство Гжели.	2
3.	Городецкая роспись.	2
4.	Хохлома.	2
5.	Жостово. Роспись по металлу.	1
6.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
7.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	8
1.	Современное выставочное искусство.	1
2.	Ты сам — мастер.	1
3.	Современное декоративное искусство. Мозаика.	2
4.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
5.	Виды орнамента. Типы композиций	1
6.	Декоративное искусство в жизни человека	1
7.	Ты сам мастер ДПИ. Обобщающий урок	1

### 6 класс Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты.
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений	- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.	<p><u>Регулятивные УУД:</u> -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <u>Познавательные УУД:</u> -умение использовать знаково символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> -умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)</p>	- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом

<p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося собственную позицию</p>	<p>- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать</p> <p><u>Познавательные УУД</u> :- добывать новые знания находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	<p>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p>
<p>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</p>	<p>- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства</p>	<p>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать</p> <p><u>Познавательные УУД</u> - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения принятие и освоение социальной роли</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>



<p>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж</p>	<p>- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p>	<p>-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u>  формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать  <u>Познавательные УУД</u> - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения принятие и освоение социальной роли  <u>Коммуникативные УУД:</u>  умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>--умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
---	--	---	---	--

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание
Раздел1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
Раздел2. Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### Тематические планирование

№п/п	Название разделов ,тем уроков	Количество часов - 36
	<b>Раздел1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	9
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. ТБ на уроках ИЗО.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет, основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1

7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Главное выразительное средство-линия, выразительность достигается с помощью линий, штрихов, точек.	2
	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	8
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2	Изображение предметного мира.	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
5	Освещение. Свет и тень.	1
6	Составить натюрмортную композицию на плоскости	1
7	Цвет в натюрморте.	1
8	Выразительные возможности натюрморта.	1
	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	10
1	Образ человека — главная тема в искусстве.	1
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1
4	Портрет в графике.	1
5	Портрет в скульптуре.	1
6	Сатирические образы человека.	1
6	Образные возможности освещения в портрете.	1
7	Портрет в живописи.	1
8	Роль цвета в портрете.	1
9	Великие портретисты.	1
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж</b>	9
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
2	Правила воздушной и линейной перспективы	1
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспективы.	1
4	Пейзаж — большой мир. Организация пространства	1
5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
6	Городской пейзаж.	1
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2

**7 класс Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты.
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	-понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве	-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу	<u>Регулятивные УУД</u> :- характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности <u>Познавательные УУД</u> - умение использовать знаково-- символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; <u>Коммуникативные УУД</u> : - умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой);	- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

<p>Раздел 2. Поэзия повседневности</p>	<p>создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике</p>	<p>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u>: - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. <u>Познавательные УУД</u>: - умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, умение осуществлять синтез как составление целого из частей; <u>Коммуникативные УУД</u> – умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	<p>-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p>
<p>Раздел 3. Великие жизни</p>	<p>темы -создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p>	<p>-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <u>Познавательные УУД</u>: - умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и</p>	<p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>

			<p>связях;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> – умения строить понятные для партнера высказывания</p>	
<p>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ</p>	<p>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании</p>	<p>- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</p> <p><u>Познавательные УУД</u>: -умение обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание
<p>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека</p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)            Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)            Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.            Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.            Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.            Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.</p>
<p>Раздел 2. Поэзия повседневности</p>	<p>Поэзия повседневности (7 ч.)            Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.            Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.            Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.            Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.            Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.            Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.            Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом.            Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.            Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.</p>

<p>Раздел 3. Великие темы жизни</p>	<p>Великие темы жизни (9 ч.) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала. Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.</p>
<p>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ</p>	<p>Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.) Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.</p>



### Тематические планирование

№п/п	Название разделов, тем уроков	Количество часов
	<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	9
1	ПТБ на уроках ИЗО. Изображение человека в истории искусства. Изображение человека в Древней истории. Композиция посвященное Неделе Добра	1
2	Рисование человека с натуры	1
3	Лепка фигуры человека в истории скульптуры. Зарисовки скульптурного изображения. Скульптуры РТ.	1
4	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Зарисовки скульптурного изображения. Скульптуры РТ.	1
5	Лепка фигуры человека. Лепка сказочных героев.	1
6	Наброски фигуры человека в татарской национальной одежде.	1
7	Наброски фигуры человека с натуры. Наброски одноклассников.	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Портреты литературных героев	1
9	Основы композиции	1
	<b>Поэзия повседневности</b>	7
1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
3	Сюжет и содержание в картине	1
4	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1
5	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
	<b>Великие темы жизни</b>	9
1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Иллюстрации произведений М.Джалиля.	1
2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
3	Процесс работы над тематической картиной.	1
4	Искусство Древней Руси. Древние памятники Москвы, Новгорода, Владимира.	1
5	Монументальная живопись. Витраж.	1
6	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
7	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
8	Место и роль картины в искусстве XX века.	2
	<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	9
1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
2	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
3	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
4	Конструирование и декоративное начало в изобразительном искусстве. Иллюстрации к сказкам Г.Тукая	1
5	Плакат и его виды. Шрифты.	1

6	День Победы! Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
7	Музей моего города или моей школы.	1
8	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
9	Художественно-творческие проекты.	1
		Итого 34 часа